

INTIMITÉ ORIENTALE

Au début du XX^e siècle, la lumière et les couleurs des pays du Maghreb attirent de nombreux peintres européens. Tel est le cas de Louis-Auguste Girardot, né à Loulans-les-Forges, en Haute-Saône. Monté à Paris, il fréquente l'atelier de son compatriote Jean-Léon Gérôme, puis celui de Paul-Élie Dubois. Doté d'une bourse de voyage, il découvre l'Espagne, puis le Maroc et l'Algérie avec deux confrères, Jules-Alexis Muenier et Pascal Dagnan-Bouveret. Multipliant les études sur le terrain, il se sert aussi de la photographie et réalise, à son retour en France, de pittoresques compositions orientalistes. Réellement fasciné par le Maghreb, Louis-Auguste Girardot y reviendra à plusieurs reprises et participera à plusieurs expositions coloniales entre 1806 et 1831. En 1900, il est l'un des organisateurs des peintres orientalistes français au Pavillon algérien. Fin observateur des mœurs et des coutumes locales, il représente divers tableaux de la vie quotidienne. Brillant praticien, il fixe habilement des paysages empreints d'une forte luminosité. Avec autant de bonheur, il peint des scènes de genre hautes en couleur. Privilégiant les études de personnages, il transcrit aussi minutieusement les parures que les vêtements. Cette toile, provenant d'une succession régionale, était avancée autour de 1 500 €. La composition, équilibrée, se distingue par une mise en page élaborée et par un traitement pictural subtil. Les couleurs enlevées évoquent bien, par leurs teintes chaleureuses, toute l'intimité familiale. Vivement convoitée entre la salle, le live et plusieurs téléphones, elle quadruplait ses attentes, recueillant ainsi l'enchère la plus élevée de la vacation.



FRAIS COMPRIS

8 596 €

SAMEDI 23
MAI

LOUIS-AUGUSTE GIRARDOT (1856-1933), *FAMILLE SOUS UNE TENTE*, HUILE SUR TOILE, SIGNÉE, DATÉE 1925, 55,5 X 46,5 CM. FRAIS COMPRIS : 8 596 €. COMPIÈGNE, SAMEDI 23 MAI. HÔTEL DES VENTES DE COMPIÈGNE SVV.